

Регламент другого студентського фестивалю кінооператорського мистецтва «КІНОКО»

I. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА ВИЗНАЧЕННЯ ТЕРМІНІВ

1.1. **Фестиваль кінооператорського мистецтва КІНОКО** (далі також Кінофестиваль) - це перший в Україні фестиваль присвячений безпосередньо кінооператорському мистецтву. Заснований у квітні 2018-го року - Кінофестиваль покликаний відкривати нові імена у галузі кінематографії, як огляд найцікавіших здобутків перш за все студентського кіно. КІНОКО є лабораторією з перевірки нових ідей та пошуку молодих талантів, які можуть стати новими обличчями кіноіндустрії України.

1.2. Основним завданням фестивалю є професійна підтримка молодих кінооператорів. Забезпечення їхньої комунікації та побудова відкритого діалогу з діючими професіоналами кіноіндустрії.

1.3. **Фестиваль кінооператорського мистецтва КІНОКО** - це спільний проект кафедри кінотелеоператорства Інституту екранних мистецтв Київського національного університету театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Спілки кінематографістів України, а також Гільдії кінооператорів України (члена Європейської Федерації національних асоціацій кінооператорів IMAGO)

1.4. Кінофестиваль проводиться в Києві щорічно (як правило, в квітні) на підставі цього Регламенту.

Проведення другого кінофестивалю заплановано в період з **24 по 26 квітня 2019 року**.

1.5. Програма Кінофестивалю постійно вдосконалюється та змінюється, наразі програма включає в себе: студентську конкурсну програму та конкурсну програму фільмів-дебютів а також професійний технічний форум.

1.6. Терміни та визначення:

1.6.1. **Етюд** - це ігрові аудіовізуальні твори, які є першими кроками молодих кінооператорів у розумінні мистецтва, є самостійним візуальним вирішенням драматургічної задачі.

1.6.2. **Експериментальний фільм** – ігрові та документальні аудіовізуальні твори, в яких кінооператор працював у нестандартних візуальних стилях, що може стосуватись руху камери, роботи з освітлення, колористичним рішенням фільму тощо.

1.6.3. **Документальний короткометражний фільм** – це творча інтерпретація реальності, з наголошенням на візуальних та естетичних аспектах роботи кінооператора у жанрі документального кіно.

1.6.4. **Ігровий короткометражний фільм** – це ігрові аудіовізуальні твори з непересічним візуальним рішенням, та повноцінною драматургічною структурою.

1.6.5. **Ігровий короткометражний фільм-дебют** – це перші ігрові короткометражні фільми, які створені кінооператорами після завершення ВНЗ, приватної кіношколи, чи інших курсів.

II. КОНКУРСНІ ПРОГРАМИ

2.1. Участь в студентській конкурсній програмі Кінофестивалю

2.1.1. Прийняти участь у студентській конкурсній програмі Кінофестивалю можуть студенти державних та приватних навчальних закладів, які проводять навчання за спеціальністю кінооператорство, телеоператорство тощо, у випадку якщо даний навчальний заклад отримав запрошення від оргкомітету Кінофестивалю.

2.1.2. Уповноважені представники кожного запрошеного навчального закладу самотужки формують список фільмів учасників відповідно до критеріїв відбору та визначених оргкомітетом Фестивалю номінацій. Загальний хронометраж поданих фільмів не повинен перевищувати 120 хвилин.

2.1.3. Студентська конкурсна програма складається з чотирьох номінацій:

Ігровий короткометражний фільм, Документальний фільм, Експериментальний фільм, Кіноетюд.

2.1.4. Інформація про фінальний список фільмів-учасників студентської конкурсної програми відповідно до номінацій публікується на офіційному сайті Кінофестивалю та на офіційних сторінках у соціальних мережах.

2.2. Конкурсна програма фільмів-дебютів

2.2.1. Участь у Конкурсній програмі фільмів-дебютів можуть приймати молоді кінооператори - недавні випускники державних та приватних навчальних закладів, які проводять навчання за спеціальністю кінооператорство, телеоператорство тощо.

Розглядаються перші професійні операторські роботи.

2.2.2. Для подачі заявки на участь у конкурсній програмі фільмів-дебютів необхідно заповнити онлайн-форму, розміщену на офіційному сайті Кінофестивалю, і надати всі зазначені в онлайн-формі матеріали. Подаючи фільм для участі у відборі до програми Кінофестивалю, заявник гарантує участь та сприяння фестивалю шляхом надання усіх необхідних матеріалів, фільмокопій, та ін.

2.2.3. Відбір фільмів до конкурсної програми фільмів-дебютів здійснюється відбірковою комісією Кінофестивалю, до якої, серед інших, входять Президент, Генеральний продюсер і Програмний директор Кінофестивалю, та запрошені експерти у галузі кінооператорської майстерності.

2.2.3. Конкурсна програма фільмів-дебютів складається з номінації - Кінооператорський дебют.

2.2.4. Інформація про фінальний список фільмів-учасників номінації Кінооператорський дебют публікується на офіційному сайті Кінофестивалю та на офіційних сторінках у соціальних мережах.

ІІІ КРИТЕРІЇ ВІДБОРУ ТА ТЕРМІНИ ПОДАЧІ РОБІТ ДО КОНКУРСНИХ ПРОГРАМ

3.1. Критерії відбору та терміни подачі робіт до конкурсних програм Кінофестивалю будуть оголошені на офіційному сайті Кінофестивалю та на офіційних сторінках у соціальних мережах.

ІV ПРИЗИ КІНОФЕСТИВАЛЮ

4.1. Приз ім. Д.Демуцького за кращу операторську роботу у номінації Ігровий фільм.

Приз ім. М.Кауфмана за кращу операторську роботу у номінації Неігровий фільм

Приз ім. Ю. Ілленка за кращу операторську роботу у номінації Експериментальний фільм.

Приз ім. С. Шахбазяна за кращу операторську роботу у номінацію Кіноетюд

Приз за кращу операторську роботу у номінації Кінооператорський дебют.

Гран-прі студентського конкурсу

4.2. Організатори залишають за собою право запроваджувати додаткові номінації та види заохочення Учасників Фестивалю;

V ЖУРІ КОНКУРСНИХ ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛЮ

5.1. Журі студентської конкурсної програми Кінофестивалю складається зі знаних фахівців кіномистецтва та студентів-представників кіношкіл, які беруть участь у конкурсних програмах Кінофестивалю.

5.2. Журі конкурсної програми фільмів-дебютів Кінофестивалю складається з діючих представників кіномистецтва.

5.3. Склад членів журі затверджується Оргкомітетом Кінофестивалю незадовго його проведення. Та публікується на офіційному сайті та офіційних сторінках у соціальних мережах фестивалю.

VI ВИЗНАЧЕННЯ ПЕРЕМОЖЦІВ КОНКУРСНИХ ПРОГРАМ

6.1 Переможці конкурсної програми визначаються членами журі під час проведення Кінофестивалю та оголошуються в останній день Кінофестивалю на Церемонії закриття, тобто **26 квітня 2019 року**

VII ПРОФЕСІЙНИЙ ТЕХНІЧНИЙ ФОРУМ

7.1 Мета професійного технічного форуму - презентація сучасного кінооператорського обладнання та проведення серії тематичних майстеркласів.

7.2. До участі у форумі запрошуються діючі кінокомпанії України, що спеціалізуються на обслуговуванні, продажі чи оренді професійної кінотехніки.

7.3. Технічний форум триває під час усього фестивалю, та включає в себе представлення на професійних стендах кінознімальної, освітлювальної техніки та техніки для пост обробки зображення .

7.4. Програма тематичних майстеркласів складається з професійних дискусій та тематичних лекцій від діючих представників кіногалузі.

VIII ФІНАНСУВАННЯ КІНОФЕСТИВАЛЮ

8.1. Фінансування фестивалю здійснюється за рахунок видатків з бюджету Державного агентства України з питань кіно, громадських організацій, приватної ініціативи, благодійних внесків, а також з інших джерел, не заборонених чинним законодавством України.

ЗАКЛЮЧНІ ПОЛОЖЕННЯ

У разі виникнення спірних питань за цим Регламентом вони вирішуються шляхом сумлінних і конструктивних переговорів між сторонами конфлікту.

З усіх питань, не врегульованих цим Регламентом, Організатор приймає окремі рішення, про що повідомляє додатково.

Положення цього Регламенту можуть бути в будь-який момент доповнені і / або змінені з подальшою публікацією на офіційному сайті кінофестивалю. Організатор буде завчасно інформувати про такі зміни по можливості.